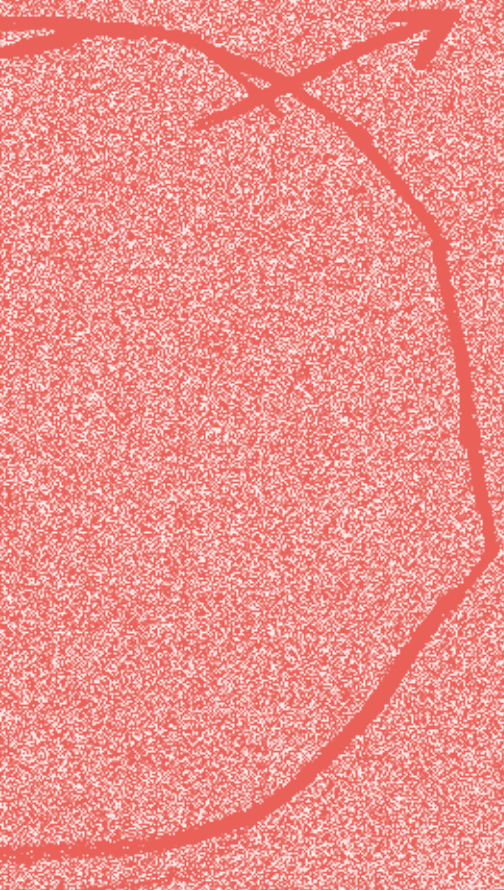


JULIO 2024

PAISAJE



EDICIÓN 4

VILLAMALEA

EQUIPO

Dirección

Joaquín Collado Parreño

Coordinación y producción

Laura Viñals Romero del Castillo

Asistente de coordinación

Vanessa Collado Parreño

Dirección técnica

Núria Torres Pardo

Fotografía

Beatriz Ortigosa Gómez

Vídeo

Néstor Cuenca Órtiz

Diseño de imagen

Estela Miguel Bautista

Diseño programa de mano

Berta Fontboté Pradilla

BUZÓN DE SUGERENCIAS

Este es un buzón de sugerencias anónimo para que nos compartas tus sensaciones, ideas, opiniones, deseos y críticas constructivas para hacer crecer y evolucionar el festival Paisaje. También nos gustaría escuchar que te imaginarías para próximas ediciones...

Uno de nuestros objetivos es acercar la danza a los diferentes perfiles de público y colectivos, y que el festival sea una iniciativa que nace desde y para todos. ¡Queremos escucharte!



Villamalea es tierra de artistas.

¡Ay artista! ¡Miá qu'eres artista!

Me fui con 16 años de mi pueblo, he de decir que con deseos de alejarme, pero desde hace unos años volví a sentir la llamada de eso que podríamos nombrar las raíces. Cuánto más me acerco de nuevo a mi pueblo, más me doy cuenta de cuanto lo desconozco. Villamalea está llena de matices, historia, leyendas, chismes, marujeos, buena gente, de esa gente generosa que le va la marcha y meterse en líos, y sobre todo de artistas, de mucho arte. Villamalea es un puchero de artistas, pero no hablo ahora de la figura del artista que estudia algún tipo de arte, y que se dedica al arte, como yo por ejemplo, hablo de esa gente que mira desde una perspectiva desde la cual el mundo se muestra de otro modo: abierto, sencillo, disponible. El humor, los palabros, el “ea”, el “choooooorra” y sus miles de significados según la entonación, el apoyo a los proyectos de los demás, el “aquí estoy pa'tó pa'tó (menos pa dejarte perras), en fín... la profundidad de las amistades.

Este festival es para mí una manera de sentirme cerca de mi pueblo. Es un ejercicio con el que busco maneras de estar cerca estando lejos. De seguir acercándome, no solo físicamente cada dos por tres, sino de seguir entrando en él, en su historia y su imaginario, de seguir desenmarañando y pensando Lo pueblo en mí. Mirarme en su espejo-plaza, mirada retrospectiva y lanzadera si las hay. Pisar tierra, recibir su aire tosco en la cara, mirar pa'arriba, dimensionar, poner en valor.

Para mí es emocionante hacer este festival por todas estas cosas, pero también porque creo realmente que la cultura, cuando la tienes bien cerca y le abres la mano, puede dejar semilla. Muy a largo plazo eso sí, pero ¡ay! Ojalá yo hubiese visto algo así en mi pueblo cuando era crío. Esto es lo que pienso cuando me dan ganas de abandonar. Pero ¡jojo! Yo no vengo aquí a cambiar nada, no pretendo transformar

nada, no creo que la cultura pueda cambiar las cosas, pero sí que creo que nos invita a mirar las cosas desde otra perspectiva, desde otras lentes. A pensar las cosas esencialmente, en su esencia, a pesarlas, sopesarlas, darles un valor y peso específico, a poetizarlas. Poetizar el pueblo. Qué bonito y qué ñoñete. Bah! Que me quiten lo bailao choorra!

En esta cuarta edición, decimos:

QUE ME QUITEN LO BILAO. Y es que este año el festival nos invita, más que nunca, a poner el cuerpo y a bailar. La programación, como veréis, está llena de propuestas que buscan la interacción con el público, la participación con la gente, relacionarse con la calle, el cemento, la tierra, los árboles, los bancales. A diferencia de estos últimos años, estos días todo sucederá dentro del pueblo, dígase su corazón y otros rincones. Seguimos proponiendo talleres para la gente que quiera sentir lo que la danza hace de verdad, y sudarla, sudar los prejuicios y las vergüenzas, porque los talleres van dirigidos para todo tipo de cuerpos y torpezas. El baile es para todos, la danza también. Tenemos propuestas para adolescentes, peques, mayores, medio-mayores, medio-peques, necios, alegres, deprimidos, gente muy medida y formal, desmedidos y majaretas, vergonzosos, sinvergüenzas... viene un ex-futbolista con balón en mano, una bailaora de esas de gesto extraño pero que baila mu' bien, cuatro zumbaos que estarán por las calles de jolgorio, la Ronda de la Roda a cantarnos folclore manchego del bueno, un fauno con castañuelas, hacemos una cena popular en el parque de La Balsa, un tablao flamenco con cantaora y guitarra, baile para la gente que le encanta bailar pero se le da fatal, fiestacaa de clausura. Que me quiten lo bailao es todo esto: bailarnos por encima de todo, bailarnos más allá de la crítica, bailarnos con los problemas, bailarnos juntos y a solas, bailarnos cayendo y fuera del ritmo, pero bailarnos. Pero bailar. Pero sin pero. Bailar.

AGENDA

MIÉRCOLES 18:30h TALLER CON MANTONES
Salón de actos de la Caja Rural

JUEVES ?????? ¡QUÉ JALEO PREMOH!
Por el mercado

18:30h TALLER CON MANTONES
Salón de actos de la Caja Rural

18:00h TALLER DE FÚTBOL CREATIVO
Gimnasio del Colegio Idefonso Navarro

19:30h ESCUELA DEL ESPECTADOR
Bar de la Piscina

VIERNES 10:30h TALLER CON MANTONES
Salón de actos de la Caja Rural

20:00h EN CUCLILLAS
Plaza de la Concepción

20:30h OXÍMORON
Plaza de la Concepción

21:00h LA RONDA ALUCERA
Plaza de la Concepción

21:30h CENA POPULAR Y ¡CAMISAJES!
Parque de la Balsa

23:00h TABLAO FLAMENCO
Parque de la Balsa

SÁBADO 10:30h TALLER DANZA INFANTIL
Gimnasio del Colegio Idefonso Navarro

12:00h TALLER DE FLAMENCO
Gimnasio del Colegio Idefonso Navarro

17:00h ¡CAMISAJES!
Piscina municipal

18:30h LO FAUNAL
Piscina municipal

19:30h MAJA Y BASTARDA
Cooperativa del vino San Antonio Abad

20:30h CONSECUENCIAS
Plaza de la Concepción

**21:00h ME ENCANTA BAILAR,
PERO SE ME DA FATAL**
Plaza de la Concepción

00:00h FIESTACA DE CLAUSURA
Plaza de la Concepción

¡QUÉ JALEO PREMOH!

DURANTE LOS TRES DÍAS DEL FESTIVAL EN MOMENTOS Y LUGARES INESPERADOS DE VILLAMALEA

¡Qué jaleo premoh! se trata de intervenciones macarras y bailadas en momentos y lugares inesperados de Villamalea, durante los tres días del festival. Un proyecto de interacción y participación con la gente, que busca el jaleo, la traca, el jolgorio, el encuentro, sacar el baile a las calles, y pasarlo bien. En fin, liarla muchísimo.

Esta iniciativa, que nació junto a Los Informalls en la pasada edición, consiste en invitar cada año a unos artistas diferentes, pensando juntos las acciones y el proyecto desde una experiencia singular.

DINAMIZADORES

Paloma Ramos Narváez, Isaac Suárez Jimenez, Antonio León Moreno y Marta Reguera Varela.



PREMOHS

Un colectivo andaluz de danza, que desde 2016 lleva generando un vínculo profesional entre ellos, encontrando un hueco en el sector de las artes escénicas durante los últimos años. Inspirados en la cotidianidad y la espontaneidad de su lugar de origen Andalucía, son artífices de su propio lenguaje de movimiento, integrando las danzas urbanas, la escena contemporánea o los ritmos flamencos como fruto de su mezcla y su memoria.

POL **JIMÉNEZ** taller **CON MANTONES**



¿CUÁNDO?

Miércoles 24
y jueves 25
de 18:30h a 20h,
y viernes 26
de 10:30h a 12h

¿DÓNDE?

En el salón de actos
de la Caja Rural de
Villamalea.

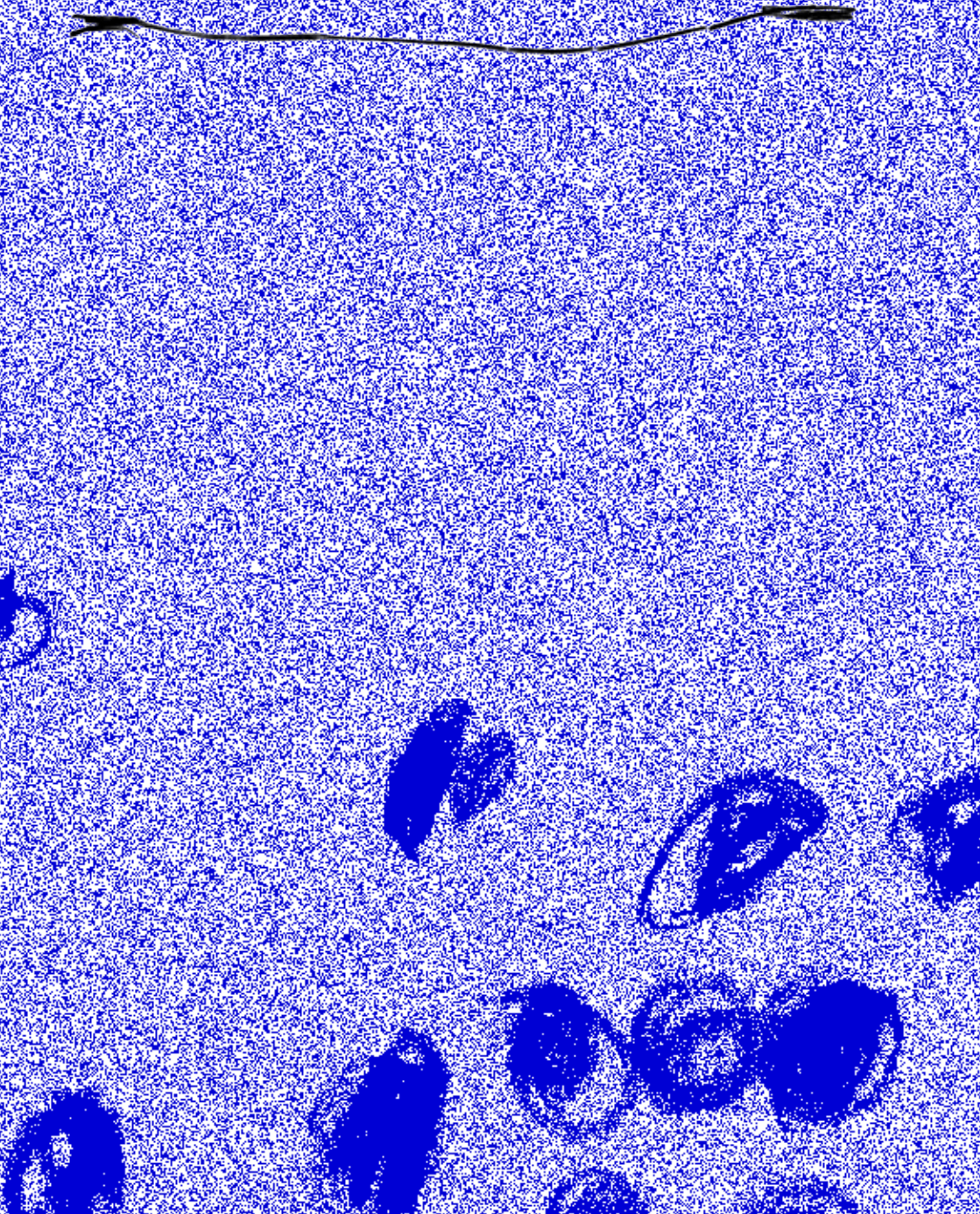
¡ME QUIERO APUNTAR!

Escribe un mensaje
con nombre, apellido,
edad y el taller al que
te quieras apuntar,
al 680 143 135

Precio: 10 euros/3 días.
Puedes hacer un bizum
o pagar al llegar.

Pol es un bailaror bien majo, que propone un taller de tres días para personas a partir de 50 años. En este taller aprenderemos, de manera muy sencilla, a bailar con mantones, uno de los elementos más reconocibles de la copla y la danza española. ¡Ojo! Es un taller dirigido a personas que nunca han bailado, o personas que les gusta bailar pero no son profesionales. Si tú eres de esas personas que piensan “uuuuuuuuu hijo mío, qué vergüenza, si yo no sé bailar, y además estoy mayor...”, ¡entonces este taller es para ti! El taller con Pol consiste en pasar un buen ratito, reírse, moverse... ¡Anímate!

JUEVES 25



taller DE FÚTBOL CREATIVO

¿CUÁNDO?

Jueves 25
de 18h a 20h

¿DÓNDE?

Polideportivo municipal
de Villamalea

¡ME QUIERO APUNTAR!

Escribe un mensaje
con nombre, apellido,
edad y el taller al que
te quieras apuntar,
al 680 143 135

Precio: 4 euros.

Puedes hacer un
bizum o pagar al llegar.



CHECHO TAMAYO

Checho es un ex-futbolista colombiano que vino a España porque fue contratado por un equipo de fútbol. Durante sus años en España descubrió el teatro y la danza, y esto le permitió descubrir otras maneras de entender la relación con el cuerpo, el entrenamiento y el deporte. Este taller, dirigido sobre todo a adolescentes y practicantes del fútbol y el deporte, nos invita a jugar con el balón, explorando nuevas formas de estar con él, de lanzarlo, de levantarlo, de tocarlo, de pasárselo al compañero, de recibirlo con el cuerpo.

Además del taller, Checho nos presentará su espectáculo Oxímoron el viernes a las 20:30h.

ESCUELA DEL ESPECTADOR

— ¡Yo esto no lo entiendo!

— No me gusta la danza porque no la entiendo.

La danza es un lenguaje más, en este caso abstracto, y como todo lenguaje, hay que estar familiarizado para permitir que nos hable. Pero la danza es el lenguaje de los cuerpos, y todos sabemos que los cuerpos se hablan desde otro lugar que no son las palabras...

La escuela del espectador consiste en un encuentro informal el día previo al comienzo de los espectáculos, entre un grupo de espectadores —residentes en Villamalea o no—, algunos de los artistas invitados al festival, y Joaquín como dinamizador. El objetivo de la escuela es compartir herramientas de lectura de la danza, y generar un espacio de conversación desenfadada y horizontal, donde poder lanzarse preguntas e inquietudes en torno a la danza y sus fugas.

Esta iniciativa también nace con el deseo de dar a conocer la danza y nuestro oficio. Y además es una oportunidad para conocer a artistas profesionales del sector. Pero atento a esto, ¡A la primera ronda invita el festival! ¡Vente!

¿CUÁNDO?

Jueves 25 a las 19:30h

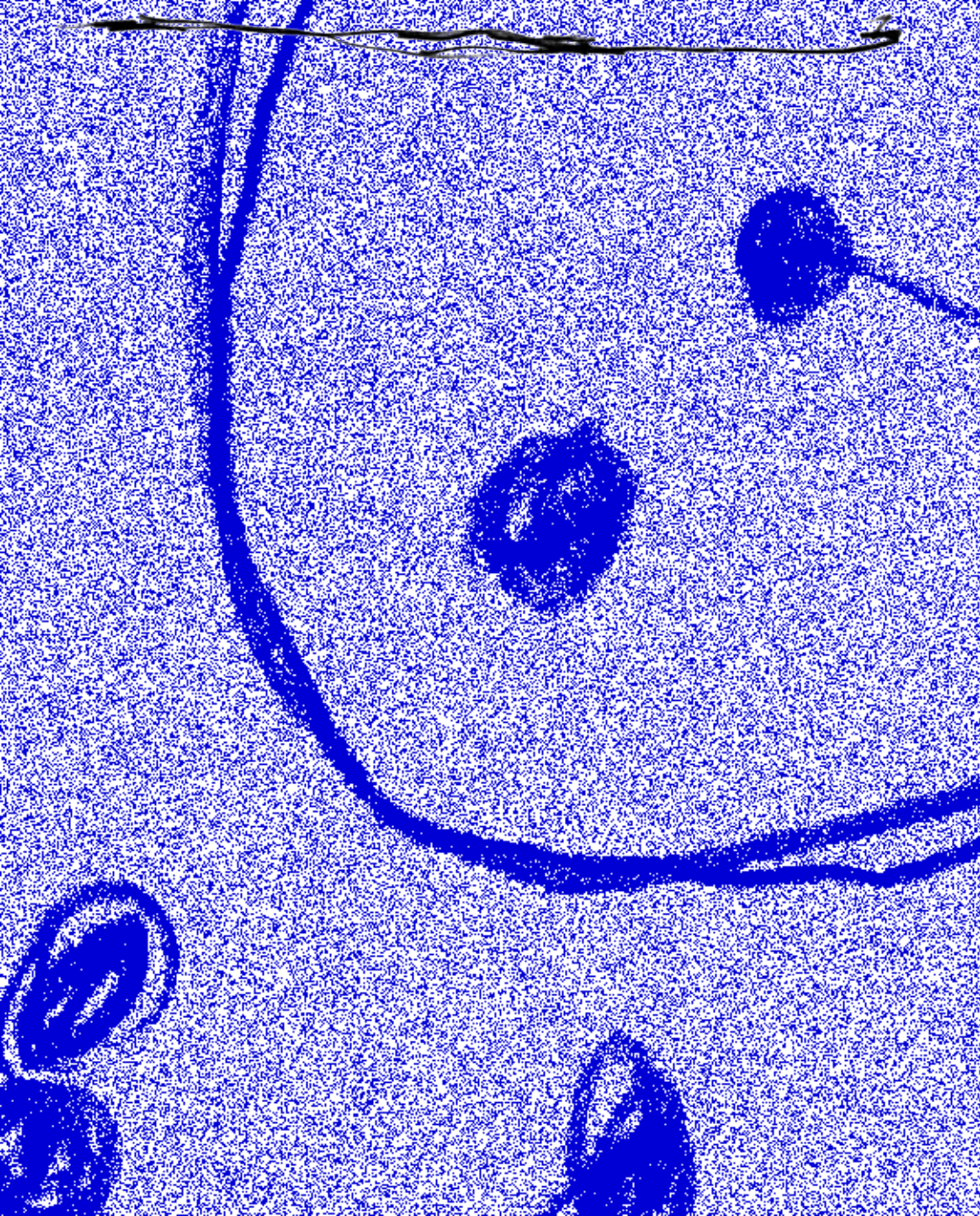
¿DÓNDE?

Bar de La Piscina

¡ME QUIERO APUNTAR!

Escribe un mensaje con nombre, apellido y edad al 680 143 135.

VIERNES 26



20h PLAZA DE LA CONCEPCIÓN

EN CUCLILLAS 15'

Hay algo oculto en nuestra memoria, donde también existe algo roto. Lo oculto cambia de forma, de lo flamenco a lo urbano, de lo propio a lo común. Lo que se rompe tiene menos peso, y el trampantojo de Al Andalus permite decirte una cosa, aunque en verdad quiero decirte otra.

Tenemos aje, nos gusta el cachondeo, ser el mestizaje de todo nuestro camino, ser corazón y que no falte el ritmo.

“Tú te acuerdâ de lo que te e dixo?

Ea, pô eço, no te bayâ a orbidá.”

Creación y dirección: Colectivo Premohs.

Interpretación: Paloma Ramos Narváez, Isaac Suárez Jimenez, Antonio León Moreno y Marta Reguera Varela.

Diseño sonoro: Producción original por Rokko Rosanegra.

Diseño de vestuario: Marta Miñán y Rocío Moreda.

Coproducción: Festival Dansa Metropolitana.

PREMOHS

(Andalucía)

Un colectivo andaluz de danza, que desde 2016 lleva generando un vínculo profesional entre ellos, encontrando un hueco en el sector de las artes escénicas durante los últimos años.

Inspirados en la cotidianidad y la espontaneidad de su lugar de origen Andalucía, son artífices de su propio lenguaje de movimiento, integrando las danzas urbanas, la escena contemporánea o los ritmos flamencos como fruto de su mezcla y su memoria.



20:30h PLAZA DE LA CONCEPCIÓN

OXÍMORON 25'

Oxímoron forma parte de una investigación de largo recorrido en la que se aborda el fútbol como danza popular y performance comunitaria para poner en tensión los encuentros y desencuentros de esta práctica deportiva popular con el mundo del arte contemporáneo.

Fútbol y danza. Lo popular y lo erudito. Lo considerado femenino y lo considerado masculino. Lo místico y lo histórico. Constructos de la ficción social de occidente que se diluyen ante los pliegues de un cuerpo en constante afirmación del tránsito, en aparente contradicción continua.

Idea, creación y cuerpo: Checho Tamayo.

Acompañamiento: Poliana Lima.

Vestuario: Checho Tamayo y Marcela Tamayo.

Agradecimientos: NF Galería, CAMPING y Lucas Condró.



**CHECHO
TAMAYO**

**(Colombia,
Madrid)**

Checho Tamayo es un artista transdisciplinar, performer, mediador y ex futbolista nacido en Medellín, Colombia (1994). Su más reciente investigación, «Los juegos» ha sido seleccionada por el festival Danse Élargie del Théâtre de la Ville - París para mostrarse este junio de 2024. Sus trabajos han sido expuestos y presentados en otros espacios como MAMM (Medellín), Chiayi PAC (Taiwan), C.C. Conde Duque (Madrid), Salón Nacional de Artistas (Bogotá), Sala Amadís (Madrid), Teatro Pradillo (Madrid), Teatro de la Abadía (Madrid), C.C. Monte Hermoso (Vitoria), Teatro Pablo Tobón Uribe (Medellín).

21h PLAZA DE LA CONCEPCIÓN

FOLCLORE MANCHEGO

La Ronda Alcucera de la Roda es un grupo de juglares contemporáneos que se dedican a pasearse por las calles con sus instrumentos, tocando y bailando canciones del imaginario popular folclórico manchego.

Esta actividad comenzará en la plaza de la Concepción, después del espectáculo de Checho Tamayo, y acabará en el parque de La Balsa.



**LA RONDA
ALUCERA**

Dirección: Juan Antonio González

Componentes: Ronda Alcucera

21:30h PARQUE DE LA BALSA

CENA POPULAR

Habiendo llegado al parque de La Balsa, siguiendo los cantes y bailes de La Ronda Alcucera, nos estarán esperando algunos de los mejores manjares manchegos, de la mano de la Cooperativa de Consumo Robert Owen, y una barra con bebidas, gestionada por la Asociación Cultural Sagato Rock.

taller ¡CAMISAJES!

Después del éxito del año pasado, la artista valenciana Isa Ruiz estará de nuevo en el festival, enseñando la técnica de la serigrafía, junto a la gente que quiera una camiseta con la imagen del festival. ¡Recuerda traer tu camiseta blanca!

¿DÓNDE?

Parque de La Balsa

¿CUÁNDO?

Viernes 26 a partir de
21:30h

¡ME QUIERO APUNTAR!

Sin inscripción.
Precio: 3 euros

¡Ojo! También sábado
27 en La Piscina
a partir de las 17:00h



ISA RUIZ

Isa Benavente Ruiz (1991) es una artista valenciana que desarrolla su trabajo entre la producción gráfica, especializada en serigrafía, ilustración y la divulgación de fanzines a través de la plataforma radiofónica B-Analizar Fanzines. Es licenciada en Bellas Artes en la UPV (2013), y ha realizado el Máster de Profesorado de Secundaria de la Universidad de Alicante (2016-2017) y el Máster de Obra Gráfica de la Fundación Ciec de Betanzos (2015-2016).

23h PARQUE DE LA Balsa

CANTE Y BAILE 60'

Para acabar el día del viernes 26, después de la cena podremos presenciar un auténtico tablao flamenco, con cantaora, guitarra, bailaor y bailaora, con los que haremos un viaje por los diferentes palos y estilos del flamenco. ¡Toda una experiencia! Al acabar el tablao, los artistas abrirán el espacio de baile para proponer lo que ellos llaman “fin de fiesta”, es decir, invitar a todo el que se quiera animar a echarse unos taconeos, sin ninguna vergüenza, sin saber nada de baile, con desparpajo y arrojo.

¡Que me quiten lo bailao!

TABLAO FLAMENCO

Guitarra: Marc López.

Cante: Ana Brenes.

Baile: Pol Jiménez y Conchi Jiménez.



SÁBADO 27



**JOAQUÍN
COLLADO**

taller

DANZA INFANTIL



¿DÓNDE?

Gimnasio del Colegio
público Ildefonso
Navarro

¿CUÁNDO?

Sábado 27
de 10:30h a 11:45h

¡ME QUIERO APUNTAR!

Escribe un mensaje
con nombre, apellido,
edad y el taller al que
te quieras apuntar al
680 143 135.

Precio: 3 euros.
Puedes hacer un
bizum o pagar al llegar.

Este taller de danza invita a los más peques a poner el cuerpo en movimiento y a bailaaaaa, partiendo de ideas muy sencillas como son el ritmo y la relación con el espacio y grupo. Alejándose de toda instrucción y domesticación, vamos a explorar el cuerpo y la danza desde la imaginación radical, la fantasía y el juego. Vamos a bailar, a saltar, a correr pallá y pacá... en fín, a pasarlo requetebién.

**CONCHI
JIMÉNEZ**

taller

DE FLAMENCO

Después del éxito del año pasado, volvemos a repetir el taller de flamenco, pero esta vez con la bailaora Conchi Jiménez. Este taller va dirigido a todas las personas que les apetezca echarse unas risas y unos buenos bailes, aunque no tengas ni idea. Conchi nos va a enseñar a taconear y mover las manos por tangos, uno de los palos del flamenco, con pasos e indicaciones muy sencillas. Es un taller para pasarlo bien y conocer de cerca la esencia del baile flamenco.

¡Te esperamos!

¿DÓNDE?

Gimnasio del Colegio
público Idefonso
Navarro

¿CUÁNDO?

Sábado 27
de 12h a 13:30h

¡ME QUIERO APUNTAR!

Escribe un mensaje
con nombre, apellido,
edad y el taller al que
te quieras apuntar al
680 143 135.

Precio: 4 euros.

Puedes hacer un
bizum o pagar al llegar.



18:30h LA PISCINA

LO FAUNAL 15'

Lo Faunal es un tránsito por lo interespecie, construido desde lo que conocemos como la danza española, desclasificando sus cuatro ramas (folklore, escuela bolera, danza estilizada y flamenco) atravesadas por la figura del Fauno.

En este caso, mostrará un breve extracto que son los primeros 15 minutos de la pieza entera, la parte del folklore. Esta parte es Lo Faunal, “incomprensió davant del silenci”

Dirección y coreografía: Bruno Ramri

Coreografía e interpretación: Pol Jiménez

Composición y collage musical: Jaume Clotet

Diseño de vestuario: Maria Monseny

Distribución: Patty Maestre

Producción y Coproducción: Pol Jiménez y Obrador d'arrel de Fira Mediterrània de Manresa / Centre Cívic de la Barceloneta, La Tacones y la Capitana.

**POL
JIMÉNEZ**

(Barcelona)

Artista formado en danza española y flamenco, siempre en la búsqueda de nuevos códigos e interrogantes de la escena y el pensamiento contemporáneo para nutrir sus creaciones. Formado en danza española por el Conservatorio Profesional de Danza de Barcelona, cuenta con una trayectoria intensa como bailarín y coreógrafo, trabajando con compañías o coreógrafos como la Fura dels Baus, Cesc Gelabert, Ángel Rojas, Juan Carlos Lérica o José Manuel Álvarez. Estrena sus producciones en Mercat de les Flors, Fira Mediterrània de Manresa y Sala Hiroshima de Barcelona, consiguiendo reconocimientos como “Mejor intérprete masculino” en los XXV Premis Butaca, “Mejor bailarín” en los Premios de la Crítica de las Artes Escénicas 2018.



**19:30h COOPERATIVA DEL VINO
SAN ANTONIO ABAD**

MAJA Y BASTARDA 20'



Maja y Bastarda es una apropiación de los bailes que son poco serios, poco sobrios, poco puros. Es una elección lúcida por los bailes que otros decidieron que eran poco. De esta manera alzo a la mil leches, que haciendo gala de su engranaje ficticio entre lo tradicional y lo novedoso, fabrica una jonda bastarda, una folklórica frankenstein que viaja del tablao al teatro, de la disco a la cueva, del gremio a la afición o de lo sobrio a la fiesta.

¡Ojo! Junto al espectáculo podremos disfrutar de una copita de vino de nuestra tierra. Aforo limitado.

Idea, dirección y baile: Laila Tafur.

Ojo externo: Amalia Fernández.

Asesoría musical y de archivo: Charo Martín.

Asesoría al baile flamenco: Alba Fajardo.

Vestuario: Jorge Dutor, Carmen Corsano y Laila Tafur.

Espacio sonoro y producción musical: Isabel do Diego y Laila Tafur.

**LAILA
TAFUR**
(Granada)

Laila Tafur es bailarina y creadora andaluza formada como coreógrafa en la Listaháskóli de Reykjavik, la Politécnica de Lisboa y finalmente en el Institut del Teatre de Barcelona. Con sus trabajos ha ganado premios como el de mejor bailarina en el Certamen Coreográfico de Maspalomas y el de Madrid. Como intérprete ha trabajado para creadores tan dispares como Janet Novás, Xavier Le Roy, Jerome Bel, Lipi Hernandez, Albert Quesada, Carmelo Fernandez o Paz Rojo. En la actualidad combina su trabajo como docente del conservatorio superior de Málaga con la creación.



20:30h PLAZA DE LA CONCEPCIÓN

CONSECUENCIAS 35'

Me he parado un instante a escuchar, a mirar, y el mundo continuaba su ritmo a mi alrededor. ¿Cómo puedo encontrarme con lo que he perdido durante estos instantes? Cuanto más acelero, más tarde llego, como si una fuerza extraña conspirara contra mi presencia en el tiempo de los demás. ¿Y tú? ¿Qué miras?

Dirección: Stéphane Lévy

Intérpretes: Agnès Jabbour, Xavier Palomino, Siziana Reiser, Pino Steiner y Adrià Viñas Vestuario: Joana Martí

Producción ejecutiva: Sophie Kasser y Estel·la Muñoz

Distribución: Fani Benages

Producción: Cia Moveo

Con el apoyo de Fira Tàrrrega y el Festival Internacional de Teatro de Rua Imaginarius (Portugal) en su programa de "Apoyo a la Creación", del Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya y del Centro Cívico Barceloneta.

MOVEO
(Barcelona)

Desde 2005, la CIA MOVEO lleva a los escenarios internacionales un trabajo de creación que explora las posibilidades narrativas del cuerpo y la riqueza expresiva del movimiento.

La compañía ha sido ganadora de varios premios, siendo los más recientes el Premio al Mejor Espectáculo de la Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca'15, el Premio Mais a Mejor Compañía del Festival Internacional Imaginarius'16 (Portugal), el Premio Moritz FiraTàrrrega'17 al Mejor Estreno de Artes de Calle y el Premio a Mejor Coreografía Dansacat 2020. También ha sido nominada a los Premios de la Crítica 2018 y 2020.

21h PLAZA DE LA CONCEPCIÓN

ME ENCANTA BAILAR, PERO SE ME DA FATAL 45'

Muchas veces la gente nos pregunta a qué nos dedicamos, y cuando les decimos que somos bailarinas, nos dicen: “¡Ay! pues a mí me encanta bailar, pero se me da fatal... Partiendo de esta frase, nuestra propuesta es una acción guiada y participativa para reivindicar el bailar de mil maneras, bailando mal, bien, con ritmo, sin ritmo, con coordinación, sin coordinación, y con el cuerpo que cada uno tiene. Ya que si te encanta bailar, ¿por qué no bailas? ¿Qué es bailar bien o bailar mal?

Ea, ¡Que me quiten lo bailao!

Dirección y creación: Andrea Dolz Burdeos y Marta Sofía Gallego. Junto con la colaboración del público asistente.

COLECTIVO DÁNZATE

(Valencia)

Dánzate lo conformamos dos mujeres, Andrea Dolz Burdeos y Marta Sofía Gallego.

Nuestros caminos se cruzaron en el Conservatorio Superior de Danza de Valencia y nuestro nexos en común es el interés y la necesidad de acercar la danza a todas las personas que conforman nuestra sociedad.



FIESTACA DE CLAUSURA

El último día del festival se celebrará la fiesta de clausura, acompañada de la Dj Blanca Iniesta, con su música petarda para bailar, bebida ¡y algunas sorpresas! Durante la fiesta irán sucediendo algunas cosas, pero sobre todo lo que queremos es que sea un lugar de encuentro para bailar, mezclarse y pasarlo bien. Y como este festi es para to'el mundo, si tienes alguna canción HIT que te gustaría mucho que se escuchase en la fiesta, nos puedes mandar el nombre y el autor de la canción aquí:



¡TE ESPERAMOOOS!

¿SABÍAS QUE...?

¿Sabías que bailar ayuda a generar autoestima, autoaceptación y confianza? Y desarrolla nuestra intención, por eso los bailarines tenemos poderes psicosomáticos.

¿Sabías que somos parte de la Red A Cielo Abierto, que es una estructura compuesta por 23 festivales nacionales de danza en espacios no convencionales? Paisaje es el único festival de Castilla La Mancha que está dentro de esta red.

¿Sabías que al bailar, el cuerpo segrega dopamina y serotonina, dos hormonas relacionadas con la alegría?

¿Sabías que ya tenemos el apoyo de la Diputación de Albacete y la Junta de Castilla La Mancha? Además, por supuesto, del Ayuntamiento de Villamalea y algunas empresas privadas del municipio, sin las cuáles nunca podríamos haber nacido. ¡Mil gracias! Y también a todo el público.

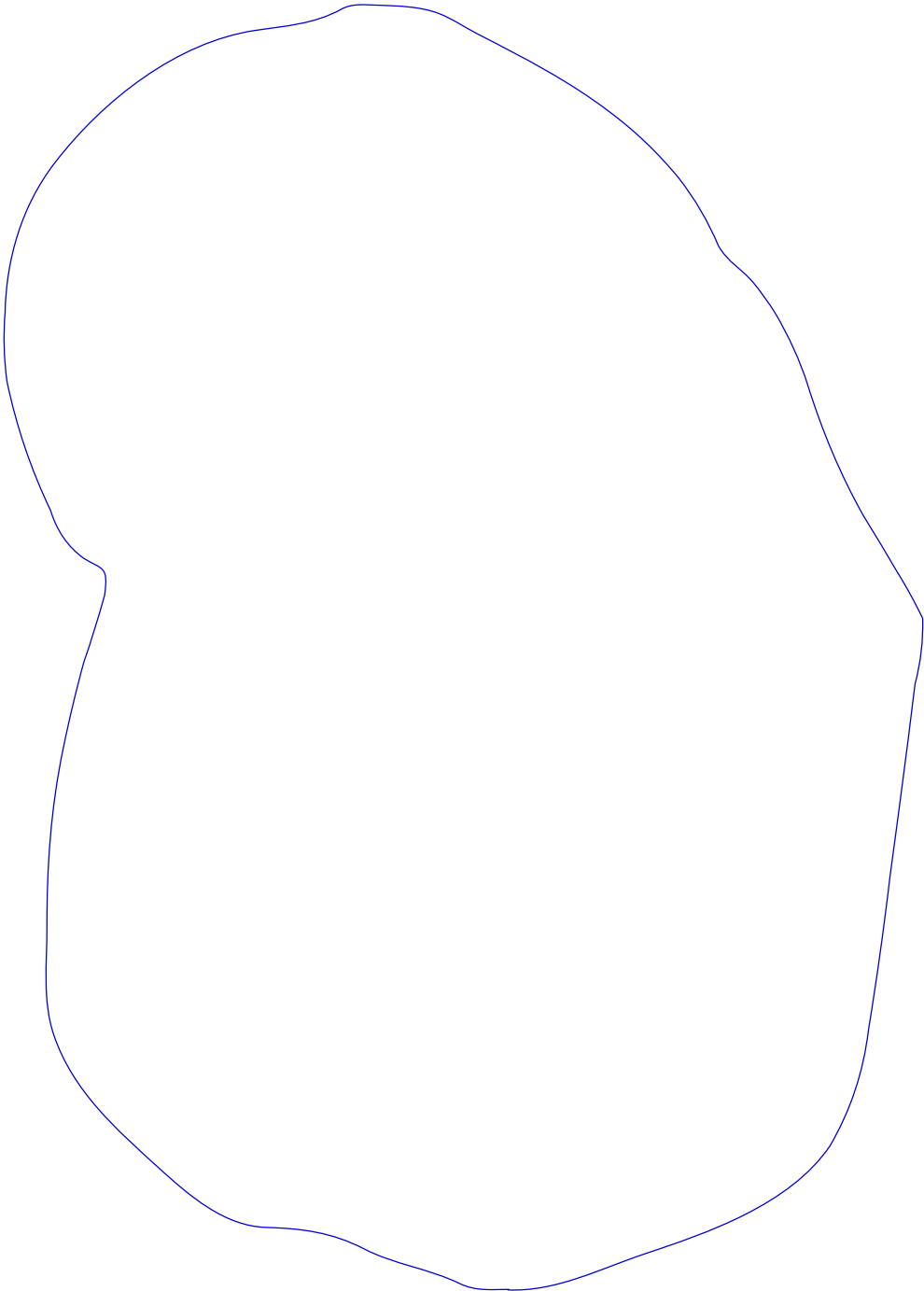
¿Sabías que las primeras pinturas rupestres que encontraron los arqueólogos, son de gente bailando?

¿Sabías por qué al ver a alguien bailar, nos dan ganas de movernos? Esto pasa porque se activan las neuronas espejo, también conocidas como las neuronas de la empatía. Estas activan nuestra capacidad de comprender, conectar y simpatizar con las emociones de otras personas.

¿Sabía que antes de que un niño hable, canta?
¿Y antes de que escriba, pinta, y antes de que camine, baila? El arte es la base de la expresión humana.

¿Sabías que nos han seleccionado para presentar festival Paisaje en Avignon (Francia) y Europalia (Bélgica) para el 2025? Dentro de una plataforma para festivales de carácter rural y descentralizado. ¡ARRRGGGG!

DIBUJA AQUÍ UN BAILE...



COLABORADORES



**¡QUE
ME QUITEN
LO BAILAO!**

FESTIVAL DE BAILES Y DANZAS